

PIACENZA - CHIESA DI SAN GIORGIO

- **Costruttore:**

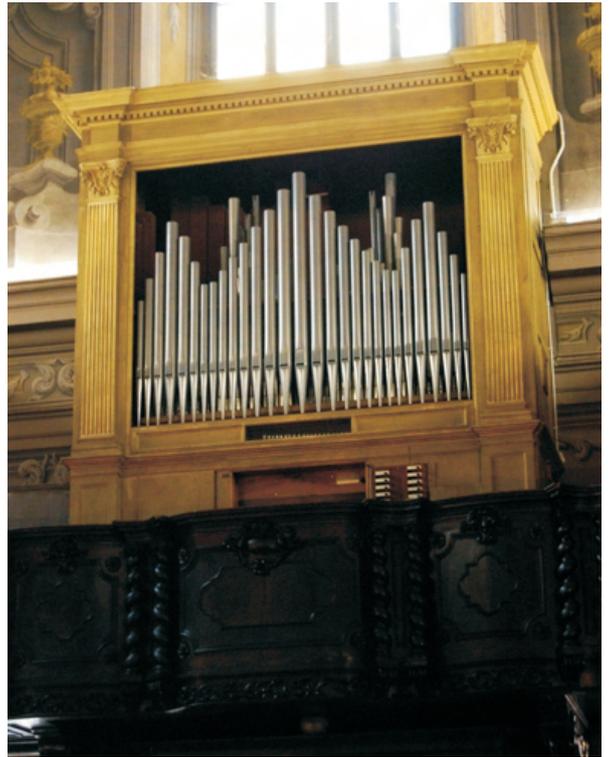
ADEODATO BOSSI-URBANI A.D. 1882

Il cartiglio posto sul frontalino della tastiera riporta la scritta:

*DITTA FRATELLI BOSSI URBANI
IN
BERGAMO
1882*

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2008



SCHEMA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sopra il portale d'ingresso, racchiuso in elegante cassa decorata a tempera policroma.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 29 canne in unica campata disposte a cuspide. Le bocche sono allineate con labbro superiore a scudo segnato dall'interno. La canna maggiore è il La 1 del Principale 8' b.

Sotto la facciata, in corrispondenza della tastiera sono collocati i campanelli in ottone, azionati da una martelliera a bilancia sottostante, dotata di apposita catenacciatura collegata alla tastiera.

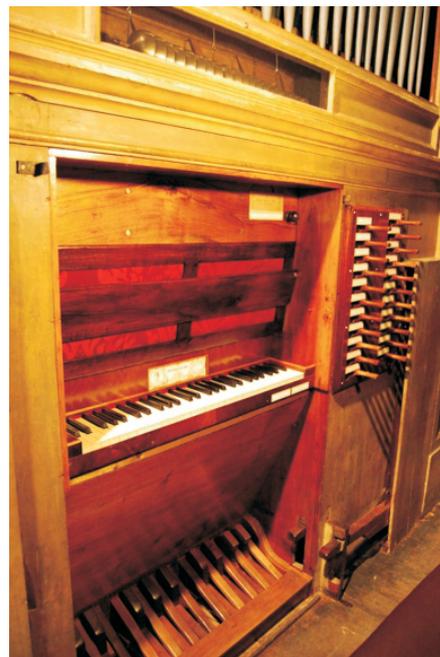
La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 56 tasti (ambito Do1/Sol5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in noce con placcatura in ebano.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 21 pedali con ambito Do1/Mi2 (di 12 suoni reali), di seguito: Ottavino, Terza mano, Clarinetto, Rollante.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee non originali poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Campanelli	Principale 8' bassi
Fagotto b.	Principale 8' soprani
Violoncello b.	Ottava bassi
Tromba s.	Ottava soprani
Clarinetto s.	Decimaquinta
Flauto Traversiere	Decimanona
Flauto s. (VIII)	Vigesimaseconda
Viola bassi	Vigesimasesta
Ottavino	Vigesimanona
Voce Umana	Due di Ripieno
Terzamano	Contrabbassi e Rinforzi



La divisione tra bassi e soprani è Si²/Do³

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloncini per l'inserimento del ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda".

Il somiere maestro è a vento con 56 ventilabri a doppia impellatura di sezione triangolare a vena contrapposta.

Il fondo e la cintura della segreta sono d'abete mentre, le quattro portelle, dotate ciascuna di 3,4,4,3 farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa, sono di noce.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo a livello inferiore, è collocato il somiere dei Contrabbassi e rinforzi.

L'impianto della manticeria è composto da 2 mantici a cuneo di cinque pieghe ciascuno: il più grande è collocato in un vano ligneo posto in cantoria alla sinistra dello strumento, il secondo è posto sul pavimento all'interno dello strumento stesso.